

# Ley de Propiedad Intelectual

## Ley 11.723\*

### Artículo 1°

A los efectos de la presente ley, las obras científicas, literarias y artísticas comprenden los escritos de toda naturaleza, y extensión, entre ellos los programas de computación fuente y objeto; las compilaciones de datos o de otros materiales; las obras dramáticas, composiciones musicales, dramático-musicales; las cinematográficas, coreográficas y pantomímicas; las obras de dibujo o pintura, escultura, arquitectura; modelos y obras de arte o ciencia aplicadas al comercio a la industria; los impresos, planos y mapas; los plásticos, fotografías, grabados y fonogramas<sup>(1)</sup>, en fin, toda producción científica, literaria, artística o didáctica sea cual fuere el procedimiento de reproducción.

La protección del derecho de autor abarcará la expresión de ideas, procedimientos, métodos de operación y conceptos matemáticos pero no esas ideas, procedimientos, métodos y conceptos en sí<sup>(2)</sup>.

### Artículo 2°

El derecho de propiedad de una obra científica, literaria o artística, comprende para su autor la facultad de disponer de ella, de publicarla, de ejecutarla, de representarla y exponerla en público, de enajenarla, de traducirla, de adaptarla o de autorizar su traducción y de reproducirla en cualquier forma.

### Artículo 3°

Al editor de una obra anónima o seudónima corresponderá, con relación a ella, los derechos y las obligaciones del autor, quien podrá recabarlos para sí justificando su personalidad. Los autores que empleen seudónimos, podrán registrarlos adquiriendo la propiedad de los mismos<sup>(3)</sup>.

### Artículo 4°

Son titulares del derecho de propiedad intelectual: a) El autor de la obra; b) Sus herederos o derechohabientes; c) Los que con permiso del autor la traducen, refunden, adaptan, modifican o transportan sobre la nueva obra intelectual resultante; d) Las personas físicas o jurídicas cuyos dependientes contratados de computación en el desempeño de sus funciones laborales y salvo estipulación en contrario<sup>(4)</sup>.

### Artículo 5°

La propiedad intelectual sobre sus obras corresponde a los autores durante su vida y a sus herederos o derechohabientes hasta setenta años contados a partir del 1° de enero del año siguiente al de la muerte del autor. En los casos de obras en colaboración, este término comenzará a contarse desde el 1° de enero del año siguiente al de la muerte del último colaborador.

Para las obras póstumas, el término de setenta años comenzará a correr a partir del 1° de enero del año siguiente al de la muerte de autor. En caso de que un autor falleciera sin dejar herederos o derechohabientes, y se declarase vacante su herencia, los derechos que a aquél correspondiesen sobre sus obras pasarán al Estado por todo el término de ley, sin perjuicios de los derechos de terceros<sup>(5)</sup>.

### Artículo 6°

Los herederos o derechohabientes no podrán o oponerse a que terceros reediten el causante cuando dejen transcurrir más de diez años sin disponer su publicación. Tampoco podrán oponerse los herederos o derechohabientes a que terceros traduzcan las obras del causante después de diez años de su fallecimiento. En estos casos, si entre el tercero editor y los herederos o derechohabientes no hubiera acuerdo sobre las condiciones de impresión o la retribución pecuniaria, ambas serán fijadas por árbitros.

### Artículo 7°

Se considerarán obras póstumas, además de las no publicadas en vida del autor, las que lo hubieran sido durante ésta, si el mismo autor a su fallecimiento las deja refundidas, adicionadas, anotadas o corregidas de una manera tal que merezcan reputarse obras nuevas.

---

<sup>1</sup> La ley 23.741 modificó la expresión “discos fonográficos” por la palabra “fonogramas”.

<sup>2</sup> Texto según la ley 25.036.

<sup>3</sup> Esta norma se corresponde con el art. 23 de la ley 18.348, cuyo texto es el siguiente: “*Cuando el seudónimo hubiere adquirido notoriedad, goza de la tutela del nombre*”.

<sup>4</sup> El inciso d) fue incorporado por la ley 25.036.

<sup>5</sup> Texto según la ley 24.870.

### **Artículo 8°**

La propiedad intelectual de las obras anónimas pertenecientes a instituciones, corporaciones o personas jurídicas durará cincuenta años contados desde su publicación<sup>(6)</sup>.

### **Artículo 9°**

Nadie tiene derecho a publicar, sin permiso de los autores o de sus derechohabientes, una producción científica, literaria, artística o musical que se haya anotado o copiado durante su lectura, ejecución o exposición públicas o privadas.

Quien haya recibido de los autores o de sus derechohabientes de un programa de computación una licencia para usarlo, podrá reproducir una única copia de salvaguardia de los ejemplares originales del mismo. Dicha copia deberá estar debidamente identificada, con indicación del licenciado que realizó la copia y la fecha de la misma. La copia de salvaguardia no podrá ser utilizada para otra finalidad que la de reemplazar el ejemplar original del programa de computación licenciado si ese original se pierde o deviene inútil para su utilización<sup>(7)</sup>.

### **Artículo 10**

Cualquiera puede publicar con fines didácticos o científicos, comentarios, críticas o notas referentes a las obras intelectuales incluyendo hasta mil palabras de obras literarias o científicas u ocho compases en las musicales y en todos los casos sólo las partes del texto indispensables a ese efecto. Quedan comprendidas en esta disposición las obras docentes, de enseñanza, colecciones, antologías y obras semejantes. Cuando las inclusiones de obras ajenas sean la parte principal de la nueva obra, podrán los tribunales fijar equitativamente en juicio sumario la cantidad proporcional que le corresponde a los titulares de los derechos de las obras incluidas.

### **Artículo 11**

Cuando las partes o los tomos de una misma obra hayan sido publicados por separado en años distintos, los plazos establecidos por la presente ley corren para cada tomo o cada parte, desde el año de la publicación. Tratándose de obras publicadas parcial o periódicamente por entregas o folletines, los plazos establecidos en la presente ley corren a partir de la fecha de la última entrega de la obra.

### **Artículo 12**

La propiedad intelectual se regirá por las disposiciones del derecho común, bajo las condiciones y limitaciones establecidas en la presente ley.

## **De las obras extranjeras**

### **Artículo 13**

Todas las disposiciones de esta ley, salvo las del artículo 57, son igualmente aplicables a las obras científicas, artísticas y literarias, publicadas en países extranjeros, sea cual fuere la nacionalidad de sus autores, siempre que pertenezcan a naciones que reconozcan el derecho de propiedad intelectual.

### **Artículo 14**

Para asegurar la protección de la ley argentina, el autor de una obra extranjera sólo necesita acreditar el cumplimiento de las formalidades establecidas para su protección por las leyes de país en que se haya hecho la publicación, salvo lo dispuesto en el artículo 23, sobre contratos de traducción.

### **Artículo 15**

La protección que la ley argentina acuerda a los autores extranjeros no se extenderá a un período mayor que el reconocido por las leyes del país donde se hubiere publicado la obra. Si tales leyes acuerdan una protección mayor regirán los términos de la presente ley.

## **De la colaboración**

### **Artículo 16**

---

<sup>6</sup> Texto según el decreto ley 12.063/57.

<sup>7</sup> El párrafo fue incorporado por la ley 25.036.

Salvo convenios especiales los colaboradores de una obra disfrutan derechos iguales; los colaboradores anónimos de una compilación colectiva, no conservan derecho de propiedad sobre su contribución de encargo y tendrán por representante legal al editor.

#### **Artículo 17**

No se considera colaboración la mera pluralidad de autores, sino en el caso en que la propiedad no pueda dividirse sin alterar la naturaleza de la obra. En las composiciones musicales con palabras, la música y la letra se consideran como dos obras distintas.

#### **Artículo 18**

El autor de un libreto o composición cualquiera puesta en música, será dueño exclusivo de vender o imprimir su obra literaria separadamente de la música, autorizando o prohibiendo la ejecución o representación pública de su libreto y el compositor podrá hacerlo igualmente con su obra musical, con independencia del autor del libreto.

#### **Artículo 19**

En el caso de que dos o varios autores hayan colaborado en una obra dramática o lírica, bastará para su representación pública la autorización concedida por uno de ellos, sin perjuicio de las acciones personales a que hubiere lugar.

#### **Artículo 20**

Salvo convenios especiales, los colaboradores en una obra cinematográfica tiene iguales derechos, considerándose tales al autor del argumento, al productor y al director de la película. Cuando se trate de una obra cinematográfica musical, en que haya colaborado un compositor, éste tiene iguales derechos que el autor del argumento, el productor y el director de la película<sup>(8)</sup>.

#### **Artículo 21**

Salvo convenios especiales: El productor de la película cinematográfica tiene facultad para proyectarla, aún sin el consentimiento del autor del argumento o del compositor, sin perjuicio de los derechos que surgen de la colaboración. El autor del argumento tiene la facultad exclusiva de publicarlo separadamente y sacar de él una obra literaria o artística de otra especie. El compositor tiene la facultad exclusiva de publicar y ejecutar separadamente la música.

#### **Artículo 22**

El productor de la película cinematográfica, al exhibirla en público, debe mencionar su propio nombre, el del autor de la acción o argumento o aquél de los autores de las obras originales de las cuales se haya tomado el argumento de la obra cinematográfica, el del compositor, el del director artístico o adaptador y el de los intérpretes principales.

#### **Artículo 23**

El titular de un derecho de traducción tiene sobre ella el derecho de propiedad en las condiciones convenidas con el autor, siempre que los contratos de traducción se inscriban en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual dentro del año de la publicación de la obra traducida<sup>(9)</sup>.

La falta de inscripción de contrato de traducción trae como consecuencia a suspensión del derecho del autor o sus derechohabientes hasta el momento en que la efectúe, recuperándose dichos derechos en el acto mismo de la inscripción, por el término y condiciones que correspondan, sin perjuicio de la validez de las traducciones hechas durante el tiempo en que el contrato no estuvo inscripto.

#### **Artículo 24**

El traductor de una obra que no pertenece al dominio privado sólo tiene propiedad sobre su versión y no podrá oponerse a que otros la traduzcan de nuevo.

#### **Artículo 25**

El que adapte, transporte, modifique o parodie una obra con la autorización del autor, tiene sobre su adaptación, transporte, modificación o parodia, el derecho de coautor, salvo convenio en contrario.

---

<sup>8</sup> Texto según la ley 25.847.

<sup>9</sup> El decreto 800/71 cambió la denominación del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual por la de "Dirección Nacional del Derecho de Autor.

### **Artículo 26**

El que adapte, transporte, modifique o parodie una obra que no pertenece al dominio privado, será dueño exclusivo de su adaptación, transporte, modificación o parodia, y no podrá oponerse a que otros adapten, transporten, modifiquen o parodien la misma obra.

## **Disposiciones especiales**

### **Artículo 27**

Los discursos políticos o literarios y en general las conferencias sobre temas intelectuales, no podrán ser publicadas si el autor no lo hubiese expresamente autorizado. Los discursos parlamentarios no podrán ser publicados con fines de lucro, sin la autorización del autor. Exceptúase la información periodística.

### **Artículo 28**

Los artículos no firmados, colaboraciones anónimas, reportajes, dibujos, grabados o informaciones en general que tengan un carácter original y propio, publicadas por un diario revista u otras publicaciones periodísticas por haber sido adquiridos u obtenidos por éste o por una agencia de informaciones con carácter de exclusividad, serán considerados como de propiedad del diario, revista u otras publicaciones periodísticas, o de la agencia. Las noticias de interés general podrán ser utilizadas, transmitidas o retransmitidas; pero cuando se publiquen en su versión original será necesario expresar la fuente de ellas.

### **Artículo 29**

Los autores de colaboraciones firmadas en diarios, revistas y otras publicaciones periódicas son propietarios de su colaboración. Si las colaboraciones no estuvieren firmadas, sus autores sólo tienen derecho a publicarlas en colección, salvo pacto en contrario con el propietario del diario, revista o periódico.

### **Artículo 30**

Los propietarios de publicaciones periódicas deberán inscribirlas en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual. La inscripción del periódico protege a las obras intelectuales publicadas en él y sus autores podrán solicitar al Registro una certificación que acredite aquella circunstancia. Para inscribir una publicación periódica deberá presentarse al Registro Nacional de la Propiedad Intelectual un ejemplar de la última edición acompañado del correspondiente formulario. La inscripción deberá renovarse anualmente y para mantener su vigencia se declarará mensualmente ante el Registro, en los formularios que correspondan, la numeración y fecha de los ejemplares publicados.

Los propietarios de las publicaciones periódicas inscriptas deberán coleccionar uno de los ejemplares publicados, sellados con la leyenda: "Ejemplar Ley 11. 723", y serán responsables de la autenticidad de los mismos. El cumplimiento de esta obligación, sin perjuicio de las responsabilidades que puedan resultar para con terceros, será penado con multa de hasta pesos moneda nacional cinco mil (m\$ 5000).- que aplicará el Director del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual. El monto de la multa podrá apelarse ante el Ministro de Educación y Justicia.

El Registro podrá requerir en cualquier momento la presentación de ejemplares de esta colección e inspeccionar la editorial para comprobar el cumplimiento de la obligación establecida en el párrafo anterior. Si la publicación dejase de aparecer definitivamente deberá comunicarse al Registro y remitirse la colección sellada a la Biblioteca Nacional, dentro de los seis meses siguientes al vencimiento de la última inscripción. El incumplimiento de esta última obligación será penado con una multa de pesos moneda nacional cinco mil (m\$ 5.000.-)<sup>(10)</sup>.

### **Artículo 31**

El retrato fotográfico de una persona no puede ser puesto en el comercio sin el consentimiento expreso de la persona misma, y muerta ésta, de su cónyuge e hijos o descendientes directos de éstos, o en su defecto del padre o de la madre. Faltando el cónyuge, los hijos, el padre o la madre, o los descendientes directos de los hijos, la publicación es libre. La persona que haya dado su consentimiento puede revocarlo resarcido daños y perjuicios.

Es libre la publicación del retrato cuando se relacione con fines científicos, didácticos y en general, culturales, o con hechos o acontecimientos de interés público o que se hubieran desarrollado en público.

### **Artículo 32**

---

<sup>10</sup> Texto según el decreto ley 12.063/57.

El derecho de publicar las cartas pertenece al autor. Después de la muerte del autor es necesario el consentimiento de las personas mencionadas en el artículo que antecede, y en el orden ahí indicado.

### **Artículo 33**

Cuando las personas cuyo consentimiento sea necesario para la publicación del retrato fotográfico o de las cartas, sean varias, y haya desacuerdo entre ellas, resolverá la autoridad judicial.

### **Artículo 34**

Para las obras fotográficas la duración del derecho de propiedad es de veinte años desde la primera publicación. Para las obras cinematográficas el derecho de propiedad es de cincuenta años a partir del fallecimiento del último de los colaboradores enumerados en el artículo 20 de la presente.

Debe inscribirse sobre la obra fotográfica o cinematográfica la fecha, el lugar de la publicación, el nombre o la marca de autor o editor. El incumplimiento de este requisito no dará lugar a la acción penal prevista en esta ley para el caso de reproducción de dichas obras. Las cesiones totales o parciales de derechos temporales o espaciales de explotación de películas cinematográficas sólo serán oponibles a terceros a partir del momento de su inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual<sup>(11)</sup>.

### **Artículo 34 bis**

Lo dispuesto en el art. 34 será de aplicación a las obras cinematográficas que se hallan incorporado al dominio público sin que halla transcurrido el plazo establecido en el mismo y sin perjuicio de la utilización lícita realizada de las copias durante el período en que aquéllas estuvieron incorporadas al dominio público<sup>(12)</sup>.

### **Artículo 35**

El consentimiento a que se refiere el artículo 31 para la publicación del retrato no es necesaria después de transcurridos veinte años de la muerte de la persona retratada. Para la publicación de una carta, el consentimiento no es necesario después de transcurridos veinte años de la muerte del autor de la carta. Esto aún en el caso de que la carta sea objeto de protección como obra, en virtud de la presente ley.

### **Artículo 36**

Los autores de obras literarias, dramáticas, dramático-musicales y musicales, gozan de derecho exclusivo de autorizar: a) La recitación, la representación y la ejecución pública de sus obras; b) La difusión pública por cualquier medio de la recitación, la representación y la ejecución de sus obras. Sin embargo será lícita y estará exenta del pago de derechos de autor y de los intérpretes que establece el artículo 56, la representación, la ejecución y la recitación de obras literarias o artísticas ya publicadas, en actos públicos organizados por establecimientos de enseñanza, vinculados en el cumplimiento de sus fines educativos, planes y programas de estudio, siempre que el espectáculo no sea difundido fuera de lugar donde se realice y la concurrencia y la actuación de los intérpretes sea gratuita.

También gozarán de la exención del pago del derecho de autor a que se refiere el párrafo anterior, la ejecución o interpretación de piezas musicales en los conciertos, audiciones y actuaciones públicas a cargo de las orquestas, bandas, fanfarrias, coros y demás organismos musicales pertenecientes a instituciones del Estado Nacional, de las provincias, de las municipalidades, siempre que la concurrencia de público a los mismos sea gratuita<sup>(13)</sup>.

## **De la edición**

### **Artículo 37**

Habrá contrato de edición cuando el titular del derecho de propiedad sobre una obra intelectual, se obliga a entregarla a un editor y éste a reproducirla, difundirla y venderla. Este contrato se aplica cualquiera sea la forma o sistema de reproducción o publicación.

### **Artículo 38**

El titular conserva su derecho de propiedad intelectual, salvo que lo renunciare por el contrato de edición. Puede traducir, transformar, refundir, etcétera, su obra y defenderla contra los defraudadores de su propiedad, aún contra el mismo editor.

---

<sup>11</sup> Texto según la ley 25.006.

<sup>12</sup> Disposición transitoria incorporada por la ley 25.006.

<sup>13</sup> Texto según leyes 17.753, 18.435 y 20.908.

**Artículo 39**

El editor sólo tiene los derechos vinculados a la impresión, difusión y venta, sin poder alterar el texto y sólo podrá efectuar las correcciones de imprenta, si el autor se negare o no pudiere hacerlo.

**Artículo 40**

En el contrato deberá constar el número de ediciones y el de ejemplares de cada una de ellas, como también la retribución pecuniaria de autor o sus derechohabientes; considerándose siempre oneroso el contrato, salvo prueba en contrario. Si las anteriores condiciones no constaren, se estará a los usos y costumbres del lugar del contrato.

**Artículo 41**

Si la obra pereciera en poder de editor antes de ser editada, éste debe al autor o a sus derechohabientes como indemnización la regalía o participación que le hubiera correspondido en caso de edición, Si la obra pereciera en poder del autor o sus derechohabientes, éstos deberán la suma que hubieran percibido a cuenta de regalía y la indemnización de los daños y perjuicios causados.

**Artículo 42**

No habiendo plazo fijado para la entrega de la obra por el autor o sus derechohabientes o para su publicación por el editor, el tribunal lo fijará equitativamente en juicio sumario y bajo apercibimiento de la indemnización correspondiente.

**Artículo 43**

Si el contrato de edición tuviese plazo y al expirar éste el editor conservase ejemplares de la obra no vendidos, el titular podrá comprarlos a precio de costo, más un 10 % de bonificación. Si no hace el titular uso de este derecho, el editor podrá continuar la venta de dichos ejemplares en las condiciones del contrato fenecido.

**Artículo 44**

El contrato terminará cualquiera sea el plazo estipulado si las ediciones convenidas se agotaran.

**De la representación****Artículo 45**

Hay contrato de representación cuando el autor o sus derechohabientes entregan un tercero o empresario y éste acepta, una obra teatral para su representación pública.

**Artículo 46**

Tratándose de obras inéditas que el tercero o empresario debe hacer representar por primera vez deberá dar recibo de los treinta días de su presentación si es o no aceptada. Toda obra aceptada debe ser representada dentro del año correspondiente a su representación. No siéndolo, el autor tiene derecho a exigir como indemnización una suma igual a la regalía de autor correspondiente a veinte representaciones de una obra análoga.

**Artículo 47**

La aceptación de una obra no da derecho al aceptante a su reproducción o representación por otra empresa, o en otra forma que la estipulada, no pudiendo hacer copias fuera de las indispensables, ni venderlas, ni locarlas sin permiso el autor.

**Artículo 48**

El empresario es responsable, de la destrucción total o parcial del original la obra y si por su negligencia ésta se perdiere, reprodujere o representare, sin autorización del autor o sus derechohabientes, deberá indemnizar los años y perjuicios causados.

**Artículo 49**

El autor de una obra inédita aceptada por un tercero no puede mientras éste no la haya representado, hacerla representar por otro, salvo convención en contrario.

**Artículo 50**

A los efectos de esta ley se consideran como representación o ejecución pública la transmisión radiotelefónica, exhibición cinematográfica, televisión o cualquier otro procedimiento de reproducción mecánica de toda obra literaria o artística.

## **De la venta**

### **Artículo 51**

El autor o sus derechohabientes pueden enajenar o ceder total o parcialmente su obra. Esta enajenación es válida sólo durante el término establecido por la ley y confiere a su adquirente el derecho de su aprovechamiento económico sin poder alterar su título, forma y contenido.

### **Artículo 52**

Aunque el autor enajenare la propiedad de su obra, conserva sobre ella derecho a exigir la fidelidad de su texto y título, en las impresiones, copias o reproducciones como asimismo la mención de su nombre o seudónimo como autor.

### **Artículo 53**

La enajenación o cesión de una obra literaria, científica o musical, sea total o parcial, debe inscribirse en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual, sin cuyo requisito no tendrá validez.

### **Artículo 54**

La enajenación o cesión de una obra pictórica, escultórica, fotográfica o de artes análogas, salvo pacto en contrario, no lleva implícito el derecho de reproducción que permanece reservado al autor o sus derechohabientes.

### **Artículo 55**

La enajenación de planos, croquis y trabajos semejantes, no da derecho al adquirente sino para la ejecución de la obra tenida en vista, no pudiendo enajenarlos, reproducirlos o servirse de ellos para otras obras. Estos derechos quedan reservados a su autor, salvo pacto en contrario.

### **Artículo 55 bis**

La explotación de la propiedad intelectual sobre los programas de computación incluirá entre otras formas, los contratos de licencia para su uso o reproducción<sup>(14)</sup>.

## **De los intérpretes**

### **Artículo 56**

El intérprete de una obra literaria o musical, tiene el derecho de exigir una retribución por su interpretación, difundida o retransmitida mediante la radiotelefonía, la televisión, o bien grabada o impresa sobre disco, película, cinta, hilo o cualquier otra substancia o cuerpo apto para la reproducción sonora o visual. No llegándose a un acuerdo, el monto de la retribución quedará establecido en juicio sumario por la autoridad judicial competente.

El intérprete de una obra literaria o musical está facultado para oponerse a la divulgación de su interpretación, cuando la reproducción de la misma sea hecha en forma tal que pueda producir grave e injusto perjuicio a sus intereses artísticos. Si la ejecución ha sido hecha por un coro o una orquesta, este derecho de disposición corresponde al director del coro o de la orquesta.

Sin perjuicio del derecho de propiedad perteneciente al autor, una obra ejecutada o representada en un teatro o en una sala pública, puede ser difundida o retransmitida mediante la radiotelefonía o la televisión, con el sólo consentimiento del empresario o organizador del espectáculo.

## **Del registro de obras**

### **Artículo 57**

---

<sup>14</sup> Texto según ley 25.036.

En el Registro Nacional de Propiedad Intelectual deberá depositar el editor de las obras comprendidas en el artículo 1º, tres ejemplares completos de toda obra publicada, dentro de los tres meses siguientes a su aparición. Si la edición fuera de lujo o no excediera de cien ejemplares, bastará con depositar un solo ejemplar. El mismo término y condiciones regirán para las obras impresas en país extranjero, que tuvieren editor en la República y se contará desde el primer día de ponerse en venta en territorio argentino.

Para las pinturas, arquitecturas, esculturas, etcétera, consistirá el depósito de un croquis o fotografía del original, con las indicaciones suplementarias que permitan identificarlas. Para películas cinematográficas, el depósito consistirá en una relación del argumento, diálogos, fotografías y escenarios de sus principales escenas. Para los programas de computación, consistirá el depósito de los elementos y documentos que determine la reglamentación<sup>(15)</sup>.

#### **Artículo 58**

El que se presente a inscribir una obra con los ejemplares o copias respectivas, será munido de un recibo provisorio con los datos fecha y circunstancias que sirven para identificar la obra haciendo constar su inscripción.

#### **Artículo 59**

El Registro Nacional de la Propiedad Intelectual hará publicar diariamente en el Boletín Oficial la nómina de las obras presentadas la inscripción, además de las actuaciones que la Dirección estime necesarias, con indicación de su título, autor, editor, clase a la que pertenece y demás datos que las individualicen. Pasado un mes desde la publicación, sin haberse deducido oposición el Registro las inscribirá y otorgará a los autores el título de propiedad definitivo si éstos lo solicitaren<sup>(16)</sup>.

#### **Artículo 60**

Si hubiese algún reclamo dentro del plazo del mes indicado, se levantará un acta de oposición, de la que se dará traslado por cinco días al interesado, debiendo el director del Registro Nacional de Propiedad Intelectual, resolver el caso dentro de los diez días subsiguientes. De la resolución podrá apelarse al ministerio respectivo, dentro de otros 10 días y la resolución ministerial no será objeto de recurso alguno, salvo el derecho de quien se crea lesionado para iniciar el juicio correspondiente.

#### **Artículo 61**

El depósito de toda obra publicada es obligatorio para el editor. Si éste no lo hiciere será reprimido con una multa de diez veces el valor venal del ejemplar no depositado.

#### **Artículo 62**

El depósito de las obras, hecho por el editor, garantiza totalmente los derechos del autor sobre su obra y los del editor sobre su edición. Tratándose de obras no publicadas, el autor o sus derechohabientes pueden depositar una copia del manuscrito con la firma certificada del depositante.

#### **Artículo 63**

La falta de inscripción trae como consecuencia la suspensión del derecho del autor hasta el momento en que la efectúe, recuperándose dichos derechos en el acto mismo de la inscripción, por el término y condiciones que corresponda, sin perjuicio de la validez de las reproducciones, ediciones, ejecuciones y toda otra publicación hechas durante el tiempo en que la obra no estuvo inscrita.

No se admitirá el registro de una obra sin la mención de su "pie de imprenta". Se entiende por tal la fecha, lugar, edición y la mención del editor.

#### **Artículo 64**

Todas las reparticiones oficiales y las instituciones, asociaciones o personas que por cualquier concepto reciban subsidios del Tesoro de la Nación, están obligadas a entregar a la Biblioteca del Congreso Nacional, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 57, el ejemplar correspondiente de las publicaciones que efectúen, en la forma y dentro de los plazos determinados en dicho artículo. Las reparticiones públicas están autorizadas a rechazar toda obra fraudulenta que se presente para su venta.

### **Del Registro Nacional de Propiedad Intelectual**

---

<sup>15</sup> El último párrafo fue incorporado por la ley 25.036.

<sup>16</sup> Texto según el decreto ley 12.063/57.

### **Artículo 65**

El Registro llevará los libros necesarios para que toda obra inscrita tenga su folio correspondiente, donde constarán su descripción, título, nombre del autor, fecha de la presentación, y demás circunstancias que a ella se refieran, como ser los contratos de que fuera objeto y las decisiones de los tribunales sobre la misma.

### **Artículo 66**

El Registro inscribirá todo contrato de edición, traducción, compraventa, cesión, participación y cualquier otro vinculado con el derecho de propiedad intelectual, siempre que se hayan publicado las obras a que se refieren y no sea contrario a las disposiciones de esta ley.

### **Artículo 67**

El Registro percibirá por la inscripción de toda obra los derechos o aranceles que fijará el Poder Ejecutivo, mientras ellos no sean establecidos en la ley respectiva.

### **Artículo 68**

El Registro estará bajo la dirección de un abogado que deberá reunir las condiciones requeridas por el artículo 70 de la ley de organización de los tribunales y bajo la Superintendencia del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública<sup>(17)</sup>.

## **Fomento de las Artes y Letras**

### **Artículos 69**

(Derogado)<sup>(18)</sup>.

### **Artículo 70**

(Derogado)<sup>(19)</sup>.

## **De las penas**

### **Artículo 71**

Será reprimido con la pena establecida por el artículo 172 del Código Penal, el que de cualquier manera y en cualquier forma defraude los derechos de propiedad intelectual que reconoce esta ley.

### **Artículo 72**

Sin perjuicio de la disposición general del artículo precedente, se consideran actos especiales de defraudación y sufrirán la pena que él establece, demás del secuestro de la edición ilícita:

- a) El que edite, venda o reproduzca por cualquier medio o instrumento, una obra inédita o publicada sin autorización de su autor o derechohabientes;
- b) El que falsifique obras intelectuales, entendiéndose como tal la edición de una obra ya editada, ostentando falsamente el nombre del editor autorizado al efecto;
- c) El que edite, venda o reproduzca una obra suprimiendo o cambiando el nombre del autor, el título de la misma o alterando dolosamente su texto;
- d) El que edite o reproduzca mayor número de los ejemplares debidamente autorizados.

### **Artículo 72 bis**

Será reprimido con prisión de un mes a seis años:

- a) El que con fin de lucro reproduzca un fonograma sin autorización por escrito de su productor o del licenciado del productor;
- b) El que con el mismo fin facilite la reproducción ilícita mediante el alquiler de discos fonográficos u otros soportes materiales;
- c) El que reproduzca copias no autorizadas por encargo de terceros mediante *un* precio;

---

<sup>17</sup> La denominación ministerial actual es la del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos humanos.

<sup>18</sup> Derogado por el decreto ley 1224/58.

<sup>19</sup> Derogado por el decreto ley 1224/58.

d) El que almacene o exhiba copias ilícitas y no pueda acreditar su origen mediante la factura que lo vincule comercialmente con un productor legítimo;

e) El que importe las copias ilegales con miras a su distribución al público.

El damnificado, podrá solicitar en jurisdicción comercial o penal el secuestro de las copias de fonogramas reproducidas ilícitamente y de los elementos de producción. El juez podrá ordenar esta medida de oficio, así como requerir caución suficiente al peticionario cuando estime que éste carezca de responsabilidad patrimonial. Cuando la medida precautoria haya sido solicitada por una sociedad autoral o de productores, cuya representatividad haya sido reconocida legalmente, no se requerirá caución. Si no se dedujera acción, denuncia o querrela, dentro de los quince días de haberse practicado el secuestro, la medida podrá dejarse sin efecto a petición del titular de las copias secuestradas, sin perjuicio de la responsabilidad que recaiga sobre el peticionante. A pedido del damnificado el juez ordenará el comiso de las copias que materialicen el ilícito, así como los elementos de reproducción subastados. A fin de acreditar que no utilizarán los aparatos de reproducción para fines ilícitos, el comprador deberá acreditar su carácter de productor fonográfico o de licenciado de un productor. El producto de la subasta se destinará a acrecentar el “fondo de fomento de las artes” el Fondo Nacional de Derechos de Autor a que se refiere el artículo 6º del decreto ley 1224/58<sup>(20)</sup>.

#### **Artículo 73**

Será reprimido con prisión de un mes a un año o con multa de \$1.000.- a \$ 30.000.- destinada al fondo de fomento creado por esta ley:

a) El que representare o hiciere representar públicamente obras teatrales o literarias sin autorización de sus autores o derechohabientes;

b) El que ejecutare o hiciere ejecutar públicamente obras musicales sin autorización de sus autores o derechohabientes<sup>(21)</sup>.

#### **Artículo 74**

Será reprimido con prisión de un mes a un año o multa de \$1.000.- a \$ 30.000.- destinada al fondo de fomento creado por esta ley, el que atribuyéndose indebidamente la calidad de autor, derechohabiente o la representación de quien tuviere derechos, hiciere suspender una representación o ejecución pública lícita<sup>(22)</sup>.

#### **Artículo 74 bis**

(Derogado)<sup>(23)</sup>.

#### **Artículo 75**

En la aplicación de las penas establecidas por la presente ley, la acción se iniciará de oficio, por denuncia o querrela.

#### **Artículo 76**

El procedimiento y jurisdicción será el establecido por el respectivo Código de Procedimientos en lo Criminal vigente en el lugar donde se cometa el delito.

#### **Artículo 77**

Tanto el juicio civil, como el criminal, son independientes y sus resoluciones definitivas no se afectan. Las partes sólo podrán usar en defensa de sus derechos las pruebas instrumentales de otro juicio, las confesiones y los peritajes, comprendido el fallo del jurado, mas nunca las sentencias de los jueces respectivos.

#### **Artículo 78**

La Comisión Nacional de Cultura representada por su Presidente, podrá acumular su acción a las de los damnificados, para percibir el importe de las multas establecidas a su favor y ejercitar las acciones correspondientes a las atribuciones y funciones que se le asignan por esta ley<sup>(24)</sup>.

### **De las medidas preventivas**

#### **Artículo 79**

---

<sup>20</sup> Incorporado por ley 23.741.

<sup>21</sup> Texto establecido por ley 20.509. Montos según ley 24.206.

<sup>22</sup> Texto establecido por ley 20.509. Montos según ley 24.206.

<sup>23</sup> Artículo incorporado por ley 17.567, derogado por ley 20.509, reincorporado por ley 21.338 y derogado por ley 23.077.

<sup>24</sup> Derogado de hecho dado que la Comisión Nacional de Cultura ha cesado en sus funciones.

Los jueces podrán previa fianza de los interesados, decretar preventivamente la suspensión de un espectáculo teatral, cinematográfico, filarmónico u otro análogo; el embargo de las obras denunciadas, así como el embargo del producto que se haya percibido por todo lo anteriormente indicado y toda medida que sirva para proteger eficazmente los derechos que ampara esta ley.

Ninguna formalidad se ordena para aclarar los derechos del autor o de sus causahabientes, En caso contestación, los derechos estarán sujetos a los medios de prueba establecidos por las leyes vigentes.

## **Procedimiento Civil**

### **Artículo 80**

En todo juicio motivado por esta ley, ya sea por aplicación de sus disposiciones, y a como consecuencia de los contratos y actos jurídicos que tengan relación con la propiedad intelectual, regirá el procedimiento que se determina en los artículos siguientes.

### **Artículo 81**

El procedimiento y términos serán, fuera de las medidas preventivas, el que se establece para las excepciones dilatorias en los respectivos códigos de procedimientos en lo civil y comercial, con las siguientes modificaciones:

- a) Siempre habrá lugar a prueba a pedido de las partes o de oficio, pudiendo ampliarse su término a treinta días si el juzgado lo creyere conveniente, quedando firme a esta resolución;
- b) Durante la prueba y a pedido de los interesados se podrá decretar una audiencia pública, en la sala del tribunal donde las partes, sus letrados y peritos, expondrán sus alegatos u opiniones. Esta audiencia podrá continuar otros días si uno sólo fuera insuficiente;
- c) En las mismas condiciones del inciso anterior y cuando la importancia de asunto y la naturaleza técnica de las cuestiones lo requiera, se podrá designar un jurado de idóneos en la especialidad de que se tratare, debiendo estar presidido para las cuestiones científicas por el Decano de la Facultad de Ciencias Exactas o la persona que éste designare, bajo su responsabilidad para reemplazarlo; para las cuestiones literarias, el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras; para las artísticas, el Director del Museo Nacional de Bellas Artes y para las musicales, el Director del Conservatorio Nacional de Música. Complementarán el jurado dos personas designadas de oficio.

El jurado se reunirá y deliberará en último término en la audiencia que establece el inciso anterior Si no se hubiere ella designado, en una especial y pública en la forma establecida en dicho inciso Su resolución se imitará a declarar si existe o no la lesión a la propiedad intelectual ya sea legal o convencional.

Esta resolución valdrá como los informes de los peritos nombrados por partes contrarias cuando se expiden de común acuerdo.

### **Artículo 82**

El cargo de jurado será gratuito y se le aplicarán las disposiciones procesales referentes a los testigos.

## **De las denuncias ante el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual**

### **Artículo 83**

Después de vencidos los términos del artículo 5º, podrá denunciarse al Registro Nacional de Propiedad Intelectual la mutilación de una obra literaria, científica o artística, los agregados, las transposiciones, la infidelidad de una traducción, los errores de concepto y las deficiencias en el conocimiento del idioma del original o de la versión. Estas denuncias podrán formularlas cualquier habitante de la nación o procederse de oficio, y para el conocimiento de ellas la dirección del Registro Nacional constituirá un jurado que integran:

- a) Para las obras literarias, el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras; dos representantes de la sociedad gremial de escritores, designados para la misma, y las personas que nombren el denunciante y el editor o traductor, una por cada uno;
- b) Para las obras científicas el Decano de la Facultad de Ciencias que corresponda por su especialidad, dos representantes de la sociedad científica de la respectiva especialidad, designados por la misma, y las personas que nombren el denunciante y el editor o traductor, uno por cada parte. En ambos casos, cuando se haya objetado la traducción, el respectivo jurado se integrará también con dos traductores públicos nacionales, nombrados uno por cada parte, y otro designado por la mayoría del jurado;

c) Para las obras artísticas, el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, dos personas idóneas designadas por la Dirección del Registro de Propiedad Intelectual y las personas que nombre el denunciante y el denunciado una por cada parte;

d) Para las musicales, el Director del Conservatorio Nacional de Música; dos representantes de la sociedad gremial de compositores de música, popular o de cámara en su caso, y las personas que designen el denunciante y el denunciado, una por cada parte. Cuando las partes no designen sus representantes, dentro del término que les fije la Dirección del Registro, serán designados por ésta.

El jurado resolverá declarando si existe o no la falta denunciada y en caso afirmativo, podrá ordenar la corrección de la obra e impedir su exposición o la circulación de ediciones no corregidas, que serán inutilizadas. Los que infrinjan esta prohibición pagarán una multa de \$ 100.- a 1.000,. m/n que fijará el jurado y se hará efectiva en la forma establecida por los respectivos; códigos de procedimientos en lo civil y en lo comercial, para la ejecución de las sentencias. El importe de las multas ingresará al fondo de fomento creado por esta ley. Tendrá personería para ejecutarlas la Dirección del Registro.

## **Disposiciones transitorias**

### **Artículo 84**

Las obras que se encontraren bajo el dominio público, sin que hubiesen transcurrido los términos de protección previstos en esta ley, volverán automáticamente al dominio privado, sin perjuicio de los derechos que hubieran adquirido terceros sobre las reproducciones de esas obras hechas durante el lapso en que las mismas estuvieron bajo el dominio público<sup>(25)</sup>.

### **Artículo 85**

Las obras que en la fecha de la promulgación de la presente ley se hallen en el dominio privado continuarán en éste hasta cumplirse el término establecido en el artículo 5°.

### **Artículo 86**

Créase el Registro Nacional de Propiedad Intelectual, del que pasará a depender la actual oficina de depósito legal. Mientras no se incluya en la Ley General de Presupuesto el Registro Nacional de Propiedad Intelectual, las funciones que le están encomendadas por esta ley, serán desempeñadas por la Biblioteca Nacional.

### **Artículo 87**

Dentro de los 60 días subsiguientes a la sanción de esta ley, el Poder Ejecutivo procederá a su reglamentación.

### **Artículo 88**

Queda derogada la ley 9141 y todas las disposiciones que se opongan a la presente.

### **Artículo 89**

[De forma].

\*B.O.: 30/9/33.

Decreto 41.233/34\*

Reglamentación de la Ley de Propiedad Intelectual

## **Del Registro Nacional de Propiedad Intelectual**

### **Artículo 1°**

(Derogado)<sup>(26)</sup>.

### **Artículo 2°**

(Derogado)<sup>(27)</sup>.

---

<sup>25</sup> Texto según ley 24.870.

<sup>26</sup> Derogado virtualmente por el transcurso del tiempo.

**Artículo 3º**  
(Derogado)<sup>(28)</sup>.

**Artículo 4º**  
(Derogado)<sup>(29)</sup>.

## **De los libros que llevará la Dirección**

### **Artículo 5º**

El Director determinará los libros que llevará la Dirección, además de los siguientes, como matrices, uno general de entradas, uno de obras científicas y literarias, uno de obras musicales, coreográficas y pantomímicas; uno de obras inéditas, uno de películas cinematográficas, uno de dibujos, diseños y fotografías, uno de arte aplicado a la industria y modelos, uno para seudónimos, uno de editores e impresores, uno de contratos, cesión o venta, uno de traducciones, uno de periódicos y uno de presentaciones de autores. Los libros matrices serán foliados, rubricados y fechados por el Director de la Dirección.

### **Artículo 6º**

Además de los libros indicados en el artículo precedente, la Dirección llevará libros talonarios de las inscripciones correspondientes a cada uno de los libros matrices, que servirán para otorgar el certificado de cada inscripción.

### **Artículo 7º**

El Director de la Dirección procederá también a organizar un archivo de publicaciones oficiales y de entidades reconocidas legalmente, sobre el registro de la producción intelectual extranjera que se halle amparada por legislaciones semejantes.

A los efectos de la Dirección en el archivo de referencia será menester acreditar los extremos siguientes:

- a) Personería del solicitante;
- b) Nombre del autor o del editor;
- c) Título de la obra;
- d) Número y fecha de la inscripción en el extranjero;
- e) Depósito de un ejemplar de cada obra, con la constancia del registro, que será devuelta sin cargo.

### **Artículo 8º**

En el registro de obras extranjeras deberá anotarse el tiempo de protección en el país de origen cuando aquél sea menor que el acordado por la ley número 11.723.

## **De la inscripción y depósito de las obras**

### **Artículo 9º**

Al solicitarse la inscripción de una obra, el peticionario formulará una declaración, fechada y firmada en forma legible, con los siguientes enunciados:

- a) Título de la obra;
- b) Nombre del editor, del impresor y del autor;
- c) Lugar y fecha de aparición;
- d) Número de tomos, tamaño y páginas de que consta;
- e) Número de ejemplares;
- f) Fecha en que se terminó el tiraje;
- g) Precio de venta de la obra.

En los casos de reimpressiones, sólo se declarará el número de ejemplares de la edición y la fecha del depósito de la primera edición.

### **Artículo 10**

---

<sup>27</sup> Derogado virtualmente por el transcurso del tiempo.

<sup>28</sup> Derogado virtualmente por el decreto-ley 1224/58.

<sup>29</sup> Derogado virtualmente por el decreto-ley 1224/58.

Para las obras cinematográficas se depositarán tantas fotografías como escenas principales tenga la película, en forma que, conjuntamente con la relación del argumento, diálogo o música, sea posible establecer si la obra es original. Además de los antecedentes mencionados en el artículo anterior se indicará el nombre del argumentista, compositor artistas principales así como el metraje de la película.

#### **Artículo 11**

El depósito de esculturas, dibujos y pinturas se hará formulándose un relación de las mismas, a la que se acompañará una fotografía, que tratándose de esculturas, serán de frente y laterales.

#### **Artículo 12**

Para las fotografías, planos, mapas y discos fonográficos, se depositará una copias de los mismos.

#### **Artículo 13**

Para los modelos y obras de arte p ciencia aplicados a la industria se depositará copia o fotografía del modelo o de la obra, acompañando una relación escrita de las características o detalles que no se posible apreciar en las copias o fotografías.

#### **Artículo 14**

En lo que respecta a obras dramáticas o musicales no impresas bastará con depositar una copia del manuscrito con firma certificada del autor.

#### **Artículo 15**

Cuando se trate de traducciones al idioma castellano será suficiente inscribir el respectivo contrato original o su copia simplemente en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, siendo responsable el peticionario de la autenticidad de los documentos, de acuerdo a los artículos 71 y 72, inciso a) de la ley.

#### **Artículo 16**

En el caso de traducciones de una obra que ya ha sido traducida sin haberse llenado los requisitos exigidos por la ley dentro del plazo de un año que establece el artículo 23, los interesados en el registro de la nueva versión acreditarán aquella circunstancia. Inscripta la nueva versión, la Dirección Nacional del Derecho de Autor procederá a certificar el tiraje.

#### **Artículo 17**

Los editores de toda obra impresa o sus representantes, y sus autores o derechohabientes para las manuscritas, harán el depósito en la siguiente forma sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos anteriores de este decreto y salvo el caso previsto en el artículo 57: para las obras impresas, presentación de tres ejemplares completos, uno a la Biblioteca Nacional, uno a la biblioteca de Honorable Congreso de la Nación y el tercero, acompañado de los recibos de los dos primeros y de la solicitud respectiva a la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Sin perjuicio de lo dispuesto por el artículo 57 de la ley 11.723 los editores de libros y folletos impresos en el país deberán enviar al Archivo General de la Nación un ejemplar de cada una de las obras que publiquen.

Igual remisión deberán realizar las aduanas con los ejemplares de libros que se introduzcan en el país y que deben retener en virtud de lo dispuesto por el artículo 3º del decreto 11.877/45. Para las obras inéditas será suficiente la presentación de un ejemplar, debiendo la copia ser escrita a máquina, sin enmiendas ni raspaduras<sup>(30)</sup>.

#### **Artículo 18**

La Dirección Nacional del Derecho de Autor expedirá en el momento de la presentación de cada obra, un boleto provisional, cuyo talón, con la solicitud y los recibos de la Biblioteca Nacional y Biblioteca del Honorable Congreso de la Nación quedará adjunto el ejemplar depositado en el Registro hasta que transcurra el plazo legal para el otorgamiento del certificado definitivo. La Dirección remitirá diariamente al "Boletín Oficial", la nómina de las obras presentadas de acuerdo con el artículo 59 de la ley.

#### **Artículo 19**

Transcurridos treinta días a partir de la última publicación en el Boletín oficial sin que se hubiere formulado oposición al registro el director dispondrá la inscripción en el libro correspondiente y extenderá el certificado definitivo, con la fecha del folio de aquélla, el número de orden que le corresponda y la anotación abreviada de

---

<sup>30</sup> Los párrafos 3º y 4º corresponden al decreto 3079/57. Por disposición del mencionado artículo 3º del decreto 11.877/45 la Administración General de Aduanas deberá retener un ejemplar de toda obra editada o impresa en el exterior que se introduzca en el territorio nacional con el propósito de venta, para ser remitida asimismo al Archivo General de la Nación.

los contratos referentes a él. Siendo el título parte integrante de la obra, la oposición al registro por quien tenga el mismo título será atendible cuando se trate de obras de la misma especie.

#### **Artículo 20**

Cuando se formulare oposición al registro de una obra, el Director procederá a levantar el acta que prescribe el artículo 60 de la ley y le comunicará al solicitante en su domicilio constituido, para que alegue su derecho. Transcurridos cinco días hábiles, resolverá la incidencia dentro del término de diez días subsiguientes.

### **Disposiciones generales**

#### **Artículo 21**

Cualquiera de los coautores de una obra puede depositar un obra inédita, extendiéndose a cada uno su respectivo certificado.

#### **Artículo 22**

Cuando los coautores a que se refiere el artículo 21 de la ley produzcan una nueva obra, deberán registrarla en forma, por separado.

#### **Artículo 23**

Los ejemplares depositados en las Biblioteca Nacional y del Honorable Congreso de la Nación no podrán ser retiradas por los depositantes aun cuando la resolución definitiva no haya hecho lugar al registro de la obra.

#### **Artículo 24**

Cuando la Dirección tenga conocimiento de que una obra publicada no se ha depositado dentro de los tres meses siguientes a su aparición, intimará al editor para que en el plazo de tres días proceda al registro de la obra en mora y si éste no lo hiciera dispondrá lo necesario a los efectos de que le sea aplicada la sanción establecida en el artículo 61 de la ley. Cualquier persona es parte legítima para denunciar la infracción de referencia<sup>(31)</sup>.

#### **Artículo 25**

La Dirección Nacional del Derecho de Autor admitirá el depósito de todas las obras que se le presentaren, llenando las formalidades legales y reglamentarias siempre que los derechos se recaben para quien aparece como autor de la obra.

#### **Artículo 26**

Para las obras anónimas o seudónimas los derechos se reconocerán a nombre del editor salvo que el seudónimo se halle registrado. A los efectos enunciados se aceptará prima facie, como autor, traductor o editor a los que aparezcan como tales en el libro.

#### **Artículo 27**

Para el registro de las obras póstumas, los depositantes deberán acreditar su calidad de herederos o derechohabientes. Cuando no hubiere herederos o derechohabientes, el editor podrá depositar la obra.

#### **Artículo 28**

En los casos de traducciones de obras de autores cuyos herederos o derechohabientes hayan dejado transcurrir el plazo de diez años sin hacerla traducir, el registro se admitirá a nombre de los traductores.

#### **Artículo 29**

Los que traduzcan, adapten, modifiquen o parodien obras que no pertenezcan al dominio privado, tendrá derecho a registrar a su nombre, la traducción, adaptación, modificación o parodia.

#### **Artículo 30**

El término de un año establecido en el artículo 23 de la ley, se contará a partir del día siguiente al de la publicación de la obra en el país.

#### **Artículo 31**

---

<sup>31</sup> Modificado por el decreto 15.002/46.

Los representantes, administradores o derechohabientes respecto a obras dramáticas o musicales podrán solicitar la inscripción de sus poderes o contratos en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, el que otorgará un certificado que habilitará para el ejercicio de los derechos estatuidos por la ley.

### **Artículo 32**

En el caso de que sea una sociedad la encargada de administrar los derechos establecidos por la ley, deberá acreditar ante la Dirección hallarse facultada por los estatutos para ejercer la representación o administración de los derechos de terceros.

### **Artículo 33**

A los efectos del artículo 36 de la ley 11.723 se entiende por representación o ejecución pública aquella que se efectúe -cualquiera sean los fines de la misma- en todo lugar que no sea un domicilio exclusivamente familiar y aún dentro de éste, cuando la representación o ejecución sea proyectada o propalada al exterior.

Se considerará ejecución pública de una obra musical la que se efectúe por ejecutantes o por cantantes así como también la que se realice por medios mecánicos, discos, films sonoros, transmisiones radiotelefónicas y su retransmisión o difusión por altavoces<sup>(32)</sup>.

### **Artículo 34**

El que representare o hiciere representar públicamente obras literarias y el que ejecutare o hiciere ejecutar obras musicales en conciertos públicos deberá exhibir en lugar visible el programa correspondiente y entregar a los autores de las obras utilizadas o a sus representantes y a los intérpretes y sus representantes, una copia del mismo<sup>(33)</sup>.

### **Artículo 35**

Los fonogramas y otros soportes de fonogramas no podrán ser comunicados al público ni transmitidos o retransmitidos por radio y/o televisión sin autorización expresa de sus autores o de sus derechohabientes.

Sin perjuicio de los derechos que acuerdan las leyes a los autores de la letra y los compositores de la música y a los intérpretes principales y/o secundarios, los productores de fonogramas o sus derechohabientes tienen el derecho de percibir una remuneración de cualquier persona que, en forma ocasional o permanente, obtenga un beneficio directo o indirecto con la utilización pública de una reproducción del fonograma tales como organismos de radiodifusión, televisión o similares, bares, cinematógrafos, teatros, clubes sociales, centros recreativos, restaurantes, cabarets y, en general, quienes comuniquen al público por cualquier medio directo o indirecto. No será necesario abonar compensación alguna por utilidades ocasionales de carácter didáctico, o conmemoraciones patrióticas, en establecimientos educacionales oficiales o autorizados por el Estado<sup>(34)</sup>.

### **Artículo 36**

A los efectos del cumplimiento del artículo 40 de la ley y en garantía de los derechos de autores y editores cada uno de los ejemplares de que conste cada edición deberá ser numerado, firmado sellado o estampillado por el autor o sus representantes legales. La ausencia de estos requisitos será suficiente para considerar el ejemplar dentro de las previsiones de los artículos 71, 72 y concordantes de la ley<sup>(35)</sup>.

### **Artículo 37**

Los periódicos que se acojan a las franquicias postales que establece la ley deberán acreditar el cumplimiento de la exigencia del depósito legal. En el caso de que no hubieren cumplido tal extremo podrán hacer el depósito los colaboradores individualmente.

### **Artículo 38**

A los fines del artículo 84 de la ley los editores y vendedores de obras que pertenezcan actualmente al dominio público y que vuelvan al dominio privado, deberán denunciar en la Dirección Nacional del Derecho de Autor el número de ejemplares que tengan en su poder a los efectos de que la Dirección los señale o individualice en la forma que corresponde.

La denuncia de referencia deberá formularse dentro de los noventa días a partir de la fecha del presente decreto, transcurridos los cuales las obras no autorizadas por la Dirección se considerarán comprendidas dentro de los artículos 72 y 73 de la ley.

---

<sup>32</sup> Modificado por el decreto 9723/45.

<sup>33</sup> Modificado por el decreto 1351/63.

<sup>34</sup> Modificado por ley 23.741 y por el decreto 1670/74.

<sup>35</sup> El estampillado no es aplicado en la actualidad.

### **Artículo 39**

La liquidación de los derechos de edición de obras musicales deberá hacerse por medio de planillas mensuales, con indicación de los ejemplares vendidos que el editor pondrá a disposición de los interesados.

### **Artículo 40**

Quienes exploten locales en los que ejecuten públicamente obras musicales de cualquier índole, con o sin letra, o los empresarios o los organizadores o los directores de orquesta en el caso o los titulares o responsables de los usuarios de reproducciones de fonogramas a los que se refiere el artículo 35 del presente decreto, deberán anotar en planillas diarias por riguroso orden de ejecución el título de todas las obras ejecutadas y el nombre o seudónimo del autor de la letra y compositor de la música y además el nombre o seudónimo de los intérpretes principales y el del productor del fonograma o su sello o marca de la reproducción utilizada en su caso. Estas planillas serán datadas, firmadas y puestas a disposición de los interesados dentro de los treinta (30) de la fecha en que se efectúe la ejecución o comunicación al público.

Los interesados o sus representantes bajo su responsabilidad podrán denunciar ante el Director General de la Dirección Nacional del Derecho de Autor el incumplimiento total o parcial de esta obligación y el responsable se hará pasible en cada caso de una multa de ... pesos en beneficio del Fondo Nacional de las Artes que será encargado de hacerla efectiva sin perjuicio de las acciones que les correspondan a los titulares de los derechos.

Quienes sustituyan en las planillas los títulos o los nombres de los autores de la letra o de la música de las obras o de los intérpretes principales o del productor del fonograma u omitan mencionar una obra ejecutada o comunicada al público o introduzcan la mención de una obra no ejecutada o comunicada al público serán pasibles de las penas a que se refiere el artículo 71 de la ley<sup>(36)</sup>.

### **Artículo 41**

Los herederos de los autores fallecidos hace más de diez años, cuyas obras por tal causa sean del dominio público, se presentarán a la Dirección si desean readquirir el dominio privado, de acuerdo al término que establece la ley.

### **Artículo 42**

Al efecto de la aplicación de las sanciones que establece el artículo 73 de la ley 11.723 se considerará responsable de los actos que esa disposición reprime al empresario u organizador del espectáculo<sup>(37)</sup>.

### **Artículo 43**

La publicación en el Boletín Oficial que ordena el artículo 50 de la ley se hará sin cargo alguno.

### **Artículo 44**

Deróganse todas las disposiciones que se opongan al presente decreto reglamentario.

### **Artículo 45**

[De forma].

\*B.O.: 7/5/34.

Decreto 31.964/39\*

Depósito en custodia

### **Artículo 1º**

El depósito en custodia en la Dirección Nacional del Derecho de Autor de las obras inéditas a que se refiere el artículo 62 in fine de la ley 11.723 se hará en sobre cerrado y lacrado, el que será firmado por el solicitante y por el Director de la repartición o el empleado que la Dirección designe al efecto.

### **Artículo 2º**

[De forma].

---

<sup>36</sup> Monto de la multa ha perdido virtualidad económica. Modificado por el decreto 1670/74.

<sup>37</sup> Agregado por el decreto 9273/45, artículo 2º. Por el artículo 3º. se varió la numeración de los artículos siguientes.

*\*B.O.: 17/6/39.*

Decreto 71.180/40\*

Devolución de obras inéditas depositadas "en custodia"

**Artículo 1º**

Autorízase a la Dirección Nacional del Derecho de Autor a devolver la obra inédita, depositada "en custodia" en la forma establecida por el decreto de fecha 29 de mayo de 1939, de conformidad al artículo 62 de la ley 11.723. siempre que la persona que recabe su devolución sea la declarada como autor de la obra.

**Artículo 2º**

[De forma].

*\*B.O.: 9/9/40.*

Decreto 7616/63\*

Renovación de depósito de obras inéditas

**Artículo 1º**

...(38)

**Artículo 2º**

En lo sucesivo si dentro de los treinta días de cumplidos los tres años correspondientes al depósito por el que se abonó la tasa legal, éste no fuere retirado o renovado, la Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá incinerar la obra de que se trate.

**Artículo 3º**

[De forma].

*\*B.O.: 20/11/63.*

Decreto 8478/65\*

Normas para la efectiva vigencia de la Ley 11.723

**Artículo 1º**

Toda ejecución pública de música nacional o extranjera ya sea que la misma se efectúe por orquesta, intérpretes individuales, con instrumentación o vocales, tocadiscos, radioreceptores, radio, televisión, televisores, disco, cinta o alambre grabado, altoparlantes fijos o circulares, films sonoros, etcétera, en clubes, confiterías, "boites", reuniones danzantes o no, cines, teatros, negocios de cualquier índole y cualquier otro lugar público, se cobre o no entrada, no podrá realizarse sin la exhibición escrita de la autorización de los autores o de los representantes o sociedades autorales que correspondan a dichas obras por la fecha o período de que se trate.

La misma exigencia regirá para cualquier otra utilización de las obras científicas, literarias o artísticas, de conformidad con los artículos 2º y 36 de la ley 11.723.

**Artículo 2º**

Cuando en alguna de las circunstancias a que se refiere el artículo anterior, se procediera a ejecutar música sin la previa autorización pertinente, o se negare la exhibición de ésta, los autores o sus sociedades autorales o sus representantes podrán denunciar ante las autoridades policiales de la Capital Federal o de jurisdicción nacional,

---

<sup>38</sup> Este artículo quedó derogado de hecho por vencimiento del plazo por él establecido.

en forma verbal o escrita, al organizador, dueño del local, empresario, etcétera, que aparezca como responsable de la ejecución, sin perjuicio de que se proceda de oficio cuando se compruebe cualquier transgresión a la ley 11.723.

Recibida la denuncia, el funcionario policial competente se constituirá en el lugar de la infracción para su constatación y, en presencia de testigos, labrará el acta pertinente reuniendo los correspondientes elementos de prueba e iniciando las actuaciones sumariales conforme a las disposiciones del Código de Procedimientos en Materia Penal (Artículos 71/76 de la ley 11.723).

El autor o las sociedades autorales o sus representantes podrán individualizar e indicar las obras que se ejecutaren sin autorización, sin necesidad de aportar en el acto la prueba justificativa del derecho de autor o de sus causahabientes, quedando éstas sujetas a los medios legales establecidos por las leyes vigentes y bajo la responsabilidad del denunciante en concordancia con lo establecido por el artículo 79 de la ley 11.723.

### **Artículo 3º**

El procedimiento indicando precedentemente será también aplicable cuando los usuarios, en todos los casos a que se refiere el artículo 1o. no cumplieren o hicieren cumplir por los intérpretes actuantes, según corresponda, la exhibición pública del programa de ejecuciones que desarrollen (artículo 34 del decreto reglamentario N° 41.233/34).

### **Artículo 4º**

Las autoridades policiales no autorizarán la realización de reuniones danzantes o espectáculos públicos y/o teatrales de cualquier naturaleza, sin que previamente los organizadores de las mismas acrediten estar autorizados para el uso del repertorio mediante el pago del respectivo derecho de autor.

### **Artículo 5º**

Las autoridades policiales de la Capital Federal o de jurisdicción nacional prestarán toda la colaboración que le sea requerida por los autores, sus sociedades autorales o sus representantes a los efectos de la observancia de la ley 11.723 o sus reglamentaciones.

### **Artículo 6º**

El presente decreto será refrendado por los Señores Ministros Secretarios de Estado en los Departamentos de Trabajo y Seguridad Social y del Interior.

### **Artículo 7º**

[De forma].

*\*B.O.:* 8/10/65.

Decreto 746/73\*

Reglamentación del artículo 56 de la Ley 11.723

### **Artículo 1º**

A los efectos del artículo 56 de la ley 11.723 considéranse intérpretes:

- a) Al director de orquesta, al cantor y a los músicos ejecutantes en forma individual.
- b) Al director y a los actores de obras cinematográficas y grabaciones con imagen y sonido en cinta magnética para televisión.
- c) Al cantante, al bailarín y a toda persona que represente un papel, cante, recite, interprete o ejecute en cualquier forma que sea una obra literaria, cinematográfica o musical.

### **Artículo 2º**

Son medios idóneos a los efectos de transmitir el trabajo de los intérpretes el disco, los distintos tipos de grabaciones en cintas magnéticas para televisión, películas y cualquier otro elemento técnico que sirva para la difusión por radio o televisión, sala cinematográfica, salones o clubes de baile y todo otro lugar público de explotación comercial directa o indirecta.

### **Artículo 3º**

[De forma].

\*B.O.: 28/12/73.

Decreto 1670/74\*

Reproducción fonográfica - Retribución por utilización pública

#### **Artículo 1º**

...(39)

#### **Artículo 2º**

...(40)

#### **Artículo 3º**

La fijación de una interpretación de una obra musical sobre una base material debe requerir el previo consentimiento del o de los intérpretes principales que hayan ejecutado la obra de que se tratare.

#### **Artículo 4º**

El intérprete principal de una obra musical y/o literaria tendrá el derecho de exigir que se mencione su nombre o seudónimo cuando se transmita su actuación y a que se indique su nombre o seudónimo en la etiqueta, en el sobre u otro envase análogo de los soportes de fonogramas.

#### **Artículo 5º**

[De forma].

\*B.O.: 12/12/74.

Decreto 165/94\*

Protección de software y base de datos

#### **Artículo 1º**

A los efectos de la aplicación del presente decreto y de la demás normativa vigente en la materia:

a) Se entenderá por obras de software, incluidas entre las obras del artículo 1o. de la ley 11.723, a las producciones constituidas por una o varias de las siguientes expresiones:

I. Los diseños, tanto generales como detallados, del flujo lógico de los datos en un sistema de computación.

II. Los programas de computación, tanto en su versión "fuente", principalmente destinado al lector humano como en su versión "objeto", principalmente destinado a ser ejecutado por el computadora.

III. La documentación técnica con fines como explicación, soporte o entrenamiento para el desarrollo. uso o mantenimiento de software.

b) Se entenderá por obras de base de datos, incluidas en las categorías de obras literarias, a las producciones contenidas por un conjunto organizado de datos interrelacionados, compilados con miras a su almacenamiento, procesamiento y recuperación mediante técnicas y sistemas informáticos.

c) Se considerarán procedimientos idóneos para reproducir obras de software o base de datos a los escritos o diagramas directa o indirectamente perceptibles por los sentidos humanos, así como a los registros realizados mediante cualquier técnica, directa o indirectamente procesables por equipos de procesamiento de información.

d) Se considerará que una obra de software o de base de datos tiene el carácter de publicada cuando ha sido puesta a disposición del público en general, ya sea mediante su reproducción sobre múltiples ejemplares distribuidos comercialmente o mediante la oferta generalizada de transmisión a distancia con fines de explotación.

---

<sup>39</sup> El texto de este artículo ha sido incluido como artículo 35 del decreto 41.223/34.

<sup>40</sup> El texto del artículo 2º de este decreto ha sido incluido como artículo 40 del decreto 41.223/34.

e) Se considerará que una obra de software o de base de datos tiene el carácter de inédita, cuando su autor, titular o derechohabiente, la mantiene en reserva o negocia la cesión de sus derechos de propiedad intelectual contratando particularmente con los interesados.

#### **Artículo 2º**

Para proceder al registro de las obras de base de datos publicadas cuya explotación se realice mediante su transmisión a distancia, se depositarán amplios extractos de su contenido y relación escrita de su estructura y organización así como de sus principales características que permitan a criterio y riesgo del solicitante individualizar suficientemente la obra y dar la versión más fiel posible de su contenido.

#### **Artículo 3º**

Para proceder al registro de las obras de software o de base de datos que tengan carácter de inéditas, el solicitante incluirá bajo sobre lacrado y firmado, todas las expresiones de la obra que juzgue convenientes y suficientes para identificar su creación y garantizar la reserva de su información secreta.

#### **Artículo 4º**

[De forma].

*\*B.O.: 8/2/94.*